Madan Kumar Panday

MADAN KUMAR PANDAY va néixer fa 48 anys al cor de la vall de Kathmandú, al Nepal. La passió per immortalitzar tot allò que l'envoltava el va impulsar a ser un dels membres fundadors de la primera associació de fotògrafs del país, la NEPAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY.



Panday és autor del cartell del Comitè pel Desenvolupament de les Nacions del govern nepalès. Les seves imatges han il·lustrat calendaris i publicacions per empreses com Nepal Photographic Society (French presence in Nepal 1994, Faces of Nepalese Woman 1998), ACE Finance 2000, Nepal Tourism Board (Nature of Nepal 2001, Birds of Nepal 2002, Table Calendar 2002) i Asian Productivity Organisation (Japó, 2002).

Ha obtingut nombroses distincions, com el Premi Excellence JAL al Concurs Internacional de Fotografia ACCU World Photo Contest (1995 i 1997), premi especial atorgat per la Photographic Society of Japan 1996 i premi especial al concurs de l'A.P.O. l'any 2001 al Japó, entre d'altres distincions.

Amb la col·laboració de:

MARRON TREKS PVT. LTD. www.marrontreks.com Nepal · Tibet · Bhutan

Ajuntament de Santa Oliva

adhso.santaoliva@gmail.com facebook.com/adhso.santaoliva adhso.blog.cat

Exposició fotogràfica

MADAN K. PANDAY



De l'11 al 27 d'abril de 2014

al Monestir de Santa Maria de Santa Oliva

Organitza:

ADHSO 1996 PER A LA DIFUSIÓ DE LA HISTÒRIA STA. OLIVA ASSOCIATS

El Nepal, a Santa Oliva

L'art de la fotografia omple les sales del Monestir amb escenes d'un món llunyà; són imatges de vida quotidiana gens habituals en el nostre entorn, d'una forma de vida en extinció, fins i tot dels racons més exòtics del nostre planeta.



L'**Associació per a la Difusió de la Història de Santa Oliva** (ADHSO) us presenta aquesta exposició fotogràfica en una aposta perquè la cultura estigui present en el nostre dia a dia i, en el nostre desig de contribuir a la custòdia del patrimoni i de la memòria col·lectiva.



Les fotografies de Madan Kumar Panday són la memòria d'un món en vies d'extinció, d'unes cultures que es mantenen vives entre els Himàlaies, però que poc a poc es veuen immerses en una globalització que no acaben d'entendre.

Les fotografies de Madan K. Panday destaquen pel seu contingut expressiu i poètic. Les imatges tenen el valor de la naturalitat, sense artificis ni manipulacions, en un moment que no existia la tecnologia digital. L'ull del fotògraf entra en joc amb la persona o la panoràmica retratada, espera el moment precís i l'enquadrament adient. La seva especialització, en l'àmbit de la natura i de les escenes de gran contingut humà, ha estat motiu perquè moltes empreses i entitats hagin utilitzat les seves imatges en la confecció de cartells i calendaris promocionals.



En la seva trajectòria artística, Panday ha obert portes més enllà del seu país i ha exposat en països com Japó, Korea, Pakistan o Bangladesh, fins arribar a Catalunya, on es va donar a conèixer en una primera exposició a les sales de l'Ajuntament de Valls, l'any 1995.

En l'actualitat, en Madan Kumar Panday resideix en el nostre país, treballant en tasques diverses i ben diferents al món de la fotografia. En el seu país té la seva família, i el seu desig és que el Nepal surti dels problemes econòmics i polítics en el que està immers.

La seva aspiració personal és dedicar-se plenament a l'art de la fotografia.