

CENTENARI TOMÀS BERDIÉ I MONTSERRAT

(Vilafranca del Penedès, 1910 – 1979)



Organitzen: VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, Escola Municipal de Música Dolors Calvet i Ajuntament de Vilafranca / L'Auditori, IEP
Col·laboren: Agrupació Polifònica de Vilafranca, Cor Xamusia, Cobla Catània

Vilafranca del Penedès,
Novembre–desembre de 2010

CENTENARI TOMÀS BERDIÉ I MONTSERRAT (1910-1979)

Roda de premsa dia 25 d'octubre a les 12 a la sala d'Actes de VINSEUM.

Concert:

Escoltem Tomàs Berdié

6 novembre a les 20 hores, l'Auditori. Entrada gratuïta

Tomàs Berdié i Montserrat va nèixer a Vilafranca ara fa cent anys. Ha estat un dels protagonistes de la vida musical de la Vilafranca del segle XX pels seus lligams amb hèlix, per haver esta organista, director de la Capella de Música Sant Fèlix Màrtir i trombonista a la Royalty Jazz i pel seu vincle amb el Cor de Filles de Maria de la parròquia de la Trinitat i amb l'Agrupació Polifònica de Vilafranca. Va escriure nombroses sardanes, música per a piano i per a piano i veu, música coral i obres per a violí i piano. De totes elles en tindrem una mostra al concert.

Intèrprets: alumnes de l'Escola Municipal de Música Dolors Calvet, Cor Xamusia, Cobla Catània i Agrupació Polifònica de Vilafranca.

Presentació del llibre:

Les cançons, la lluna i el sol. Tomàs Berdié i Montserrat (1910-1979)

17 de desembre a les 20 hores, Sala d'Actes VINSEUM. Entrada gratuïta

L'any 1910 van nèixer tres destacats membres del grup avantguardista de l'hèlix (1929-1930): el pintor Pau Boada, el compositor Tomàs Berdié i el filòsof Rodolf Llorens. En homenatge a la seva tasca VINSEUM i l'IEP col·laboren en l'edició d'obres per a piano i per a piano i veu escrites per Berdié entre els anys 1929 i 1938, les quals són un clar reflexe de l'època i permeten recuperar i donar a conèixer els poemes de Rodolf Llorens que serveixen de punt de partida a Berdié en les seves obres per a veu i piano. Edició del llibre amb les partitures i un CD amb les obres enregistrades.

Edita: fasolcat (Barcelona)

Intèrprets: Eulàlia Ara (soprà), Carles Sanz (piano) i Eugènia Gassull (piano)

Edició, selecció obres i pròleg: Joan Cuscó Clarasó

Parlament de presenació del llibre a càrrec de l'historiador Joan Solé Bordes (IEP).



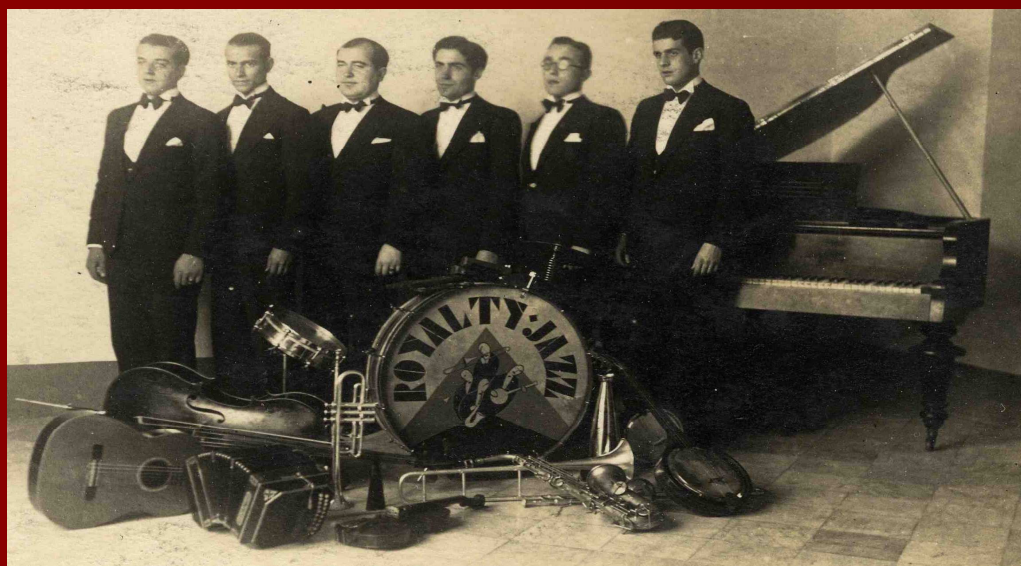
Tomàs Berdié i Montserrat (Vilafranca del Penedès, 1910 – 1979). Ha estat un dels protagonistes de la vida musical de la Vilafranca del segle XX, tot i que professionalment es dedicà a l'administració de Mútua Penedès. Va iniciar la seva formació musical a l'Escolania de Santa Maria i feu estudis d'orgue i de composició amb Josep Maideu i Joan Vinyals. Fou un dels membres destacats del grup avantguardista de l'hèlix (1929), va exercir d'organista, de director de la Capella de Música Sant Fèlix Màrtir (1934) i de trombonista a la Royalty Jazz. També va tenir una estreta relació amb el Cor de Filles de Maria de la Parròquia de la Trinitat i amb l'Agrupació Polifònica de Vilafranca. Va escriure nombroses sardanes, música per a piano i per a piano i veu, música coral i obres per a violí i piano.

Com a compositor, el gènere que més conreà va ser el de la sardana (algunes de les quals han estat enregistrades per la Principal de la Bisbal i encara són presents en el repertori de cobles com la Principal d'Amsterdam). Les seves sardanes denoten una gran sensibilitat, són poc balladores, difícils d'interpretar i d'una bellesa calmada. També va escriure molta música coral (de la seva vinculació amb el Cor de Filles de Maria i amb l'Agrupació Polifònica de Vilafranca, posant en música poetes com Jaume Carner, Joan Costa i Antoni Massanell), i les seves dues obres de maduresa són: la *Canzona* per a piano i violí (escrita entre els anys 1949 i 1950) i la *Sonata* per a violí i piano (un a obra densa i d'aroma romàntic que és el seu opus 88 i que va ser escrita entre els anys 1969 i 1975).

Rodolf Llorens i Jordana (Vilafranca del Penedès, 1910 – Caracas, 1985) ha estat un dels pensadors més incisius de la cultura catalana contemporània. Estudià Filosofia a la Universitat de Barcelona, treballà a l'Ateneu Enciclopèdic Popular, a l'Institut d'Olot i a la Institució Sibiude, va ser membre del PSUC, d'ERC i de la Unió de Rabassaires, secretari de la Comissaria de Banca, Borsa i Estalvi de la Generalitat de Catalunya i mantenidor dels Jocs Florals a l'Exili. De la seva activitat cultural en podem dir que l'any 1929 entrà al grup de l'hèlix, que va ser president del Centre Català de Caracas i que va escriure articles de cinema i d'estètica al setmanari *Mirador*. Entre els seus llibres destaquen: *La ben nascuda* (1936), *Servidumbre y grandeza de la filosofía* (1949) i *Com han estat i com som els Catalans* (1968) i *Escrits d'Art* (2011).

Pau Boada i Mercader (Vilafranca del Penedès, 1910 – 1975) com a pintor va estrenar-se en una exposició col·lectiva l'any 1928 i l'any 1929 formà part del grup de l'hèlix. Ja aleshores mostrà una visió "molt pròpia de les coses" i l'any 1936 és admesa una pintura seva a l'Exposició de Primavera del saló de Montjuïc. Després de la Guerra intentà la creació d'obres d'art dedicades a la decoració però es va haver de guanyar la vida com enòleg i va ser nomenat delegat al Penedès del Patrimoni Artístic Nacional i no va tornar a pintar fins l'any 1941. L'any 1950 es consagrà definitivament a la pintura i al Museu de Vilafranca, el 1953 guanyà el primer premi a l'exposició nacional "El vino en las artes plásticas" i el 1956 exposà amb èxit a les Galeries Laietanes de Barcelona.

Centenari Tomàs Berdié i Montserrat (1910 – 1979)



Royalty Jazz Orquestra, 1932

