

Joan Solé Bordes

Va ser un dels fundadors de l'Institut d'Estudis Penedesencs. La seva trajectòria com a historiador va merèixer el Premi Recercat 2015, atorgat per l'Institut Ramon Muntaner (IRMU - Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana)

Joan Solé Bordes és llicenciat en Filologia Catalana i Filologia Hispànica, i és un reconegut investigador que ha publicat diversos estudis històrics centrats en els aspectes culturals i socials del Penedès de finals del segle XIX i principi del segle XX, en aquest sentit podem destacar "Petita història de Vilafranca del Penedès", (Editorial Mediterrània - 2013), un llibre pensat per apropar la història als infants, i que va ser il·lustrat per Pilarín Bayés. També a publicat: "Aquella Festa Major Vilafranquina" conjuntament amb Joan Bosch i Plana (Vilatana - 1999); "El llibre de les catànies i les coques de Vilafranca. Postres i llepolies del Penedès" conjuntament amb Joan Cercó i Rimbau (Cossetània - 2009); "La Família Vidal-Verdaguer. De proveïdors de l'exèrcit a hisendats: Riqueses i misèries d'una família burgesa al Penedès del Tombant dels segles XVIII i XIX, conjuntament amb Ramon Arnabat i Mata (Andana - 2008); "El Baixador del ferrocarril de Lavern Subirats. 50 Anys d'història: 25/03/1958 - 25/03/2008" conjuntament amb Joan Montserrat Montsant (Institut d'Estudis Penedesencs - IEP); "25 Sortides a peu pel Penedès" (Institut d'Estudis Penedesencs - IEP- 2003); "El ferrocarril al Penedès, més d'un segle de patrimoni", conjuntament amb Joan Montserrat Montsant (Institut d'Estudis Penedesencs- IEP); "Del ball de moros i cristians al Penedès" conjuntament amb Xavier Bayer González i Joan Bosch Planas (Vilatana - 1998); "Un mar d'històries: Sant Quintí de Mediona" (Mediterrània - 2014); "Albert Virella i Bloda" (El cep i la Nansa - 1999).

És soci fundador de l'IEP.

Alfons Vidiella Ramon

(El Vendrell 1949)

Llicenciat en Econòmiques per la Universitat de Barcelona, és coautor, amb Antoni Pujades i Manuel Somoza, del llibre ***La marginació de les nostres comarques***; també ha escrit el capítol que fa referència a la Guerra Civil del llibre ***Història de l'Alt i el Baix Penedès*** del segle xx. Ha col·laborat en publicacions com ara *Informes Baix Penedès*, *Diari del Baix Penedès* i durant uns quants anys va compartir amb Salvador Mañé la corresponsalia del diari *Tele-exprés*. Fruit d'uns quants anys de recerca sobre la Guerra Civil, en el 2000 va publicar *El Vendrell 1936-1939*. En el 2006 fou curador de la novel·la de costums vendrellencs ***La Nari***, de Narcís Bas i Socias. Més endavant, en el 2016, recuperava un llibre inèdit de l'«americano» vendrellenc Josep Aixalà i Casellas: *Entre el Vendrell i l'Havana*; actualment treballa en un biografia d'Andreu Nin.

Ha participat en els moviments culturals i nacionals del nostre país, com ara el Congrés de Cultura Catalana i Òmnium Cultural.

Membre de l'IEP.

VINYET PANYELLA BALCELLS

Presidenta del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts CoNCA

FORMACIÓ ACADÈMICA

Llicenciada en filologia catalana (UB)

Diplomada en Biblioteconomia

DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

Esriptora, gestora cultural i curadora d'exposicions.

Ha estat Directora-gerent del Consorci del Patrimoni de Sitges (Museus de Sitges) (2011-2019)

Membre del Parlament de Catalunya. Direcció d'Estudis Parlamentaris (2004-2011)

Documentalista Cap de l'Àrea de Projectes i Desenvolupament (fins 2010)

Directora de la Biblioteca nacional de Catalunya (2000-2004)

Obra escripta:

Pequeña història de Ramon Casas. Editorial Mediterrània.

Josep Carbonell i Gener. Edicions 62.

Santiago Rusiñol, el caminat de la terra. Edicions 62.

Sang presa. Columna CAT.

Jardí d'ambre. Columna CAT.

Un passeig pel Maricel de Charles Deering i Miquel Utrillo. Consorci de Patrimoni de Sitges.

Parísviena. Edicions 62.

Entre d'altres.

Membre de l'IEP

Pau Llacuna i Ortíz

Igualada 1952.

- Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.
- Curso de Archivística en la Escuela Administración Pública de la Generalidad de Cataluña.
- Gestión de Instituciones Artísticas y Culturales por ESADE
- Curso de Dirección de Proyectos Culturales por CERC Diputación de Barcelona.
- Premio “Rosa María García Cano a la trayectoria en la gestión cultural” 2012 Ciudad Rodrigo, España.
- Socio de honor de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado español-COFAE, 2019.

Responsabilidades profesionales

- 1976 - 1985 Archivero municipal y coordinador el Departamento de Cultura de la Ciudad de Igualada-Coordinador de Exposiciones.
- 1986 - 1990 Técnico de cultura del Ayuntamiento de Tàrrega y coordinador de la Feria de Teatro en la Calle de Tàrrega.
- 1989 - 1991 Coordinador de actividades propias de los Servicio de Teatro y Danza del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña.
- 1991 - 1992 Coordinador del Festival Internacionales de Teatro de Sitges.
- 1992 - 1995 Coordinador general del Espacio de Danza y Música de la Generalidad de Cataluña.
- 1995 - 1996 Director de producción de la Compañía de Actos Singulares.
- 1996 - 1998 Director de producción de la empresa Llacuna-Asociados.
- 1997 - 1998 Gerente de la Escuela Municipal de Artes y Oficios Gaspar Camps de Igualada.
- 1998 - 2011 Gerente de FiraTàrrega.
- 2006 - Gerente de la Muestra de Teatro Infantil y Juvenil de Igualada.
- 2006 - 2008 Presidente de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.
- 2009 - 2011 Tesorero de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.
- 2011 - Es nombrado Director Ejecutivo de FiraTàrrega
- 2012 - 2015 Director Ejecutivo de FiraTàrrega y Gerente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Tàrrega.
- 2012 - 2016 Presidente de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.
- 2018-2019 Elabora el plan de dinamización cultural para los Cine Castellet de Sant boi de Llobregat.

Publicaciones y artículos

Publicaciones Archivística e Historia del arte

- “Igualada 10 Itineraris per la Ciutat”. CODI - Igualada 1981.

- “Guia de l'Arxiu Històric Municipal d'Igualada-Guia d'Arxius Històrics de Catalunya” - Servei Arxiu - Generalitat Catalunya - Barcelona 1982

10 de mayo 2019

- “Arquitectura Modernista. Miscellanea Aqualatensia” - CECI, Igualada 1983.
- “Arxiu Municipal d'Igualada - Catàleg de llibres d'actes” - Ajuntament Igualada - Igualada 1986 (Coautor con Marta Vives i Sabaté)
- “Itineraris per Igualada. Volum I- El Nucli Antic i El Rec” - Òmnium Cultural Igualada - Igualada 1994.
- “Rutes per l'Anoia - Història i Art, La Veu de l'Anoia” - Igualada 1995 (Coautor con Teresa Mascó i Brescó)
- “Itineraris per Igualada. Volum II - El L'Eixample i els Foresteries” - Òmnium Cultural Igualada - Igualada 1996.
- “StreetTàrrega” – Colección NATAN – Ajuntament de Tàrrega, Tàrrega, 2015.
- “Miquel Llacuna i Alemany - La recerca del Traç 1915-1967” – Ajuntament d'Igualada, Igualada, 2016.

Artículos Archivística e Historia del arte

- “L'Anoia” - Rosa Sensat - Barcelona - 1983
 - “L'Art de l'Anoia” - Revista Arrel / Diputació de Barcelona - Barcelona 1987.
 - “Pere Massaguer i Colom, terrissaire d'oficis, escultor d'afició” - Revista d'Igualada núm. 7 - Igualada 2001.
 - “El Pessebre” - Revista d'Igualada núm. 15 - Igualada 2003.
 - “Celdoni Guixà i Alsina, barroc o neoclàssic” - Revista d'Igualada núm. 21 - Igualada 2005.
 - “Josep Valentí, escultor sense divismes” - Revista d'Igualada núm. 30 - Igualada 2008.
 - “Gaspar Rica: La invenció, l'amulet, el talismà” - Revista d'Igualada núm. 36 - Igualada 2010.
 - “La història d'Igualada de Mn. Segura, Un llibre modernista” - Revista d'Igualada núm.37 - Igualada 2011.
 - “Les intervencions artístiques de Miquel Llacuna i Alemany a la Basílica de santa Maria d'Igualada” – Revista d'Igualada, nçum. 45 – Igualada 2013
 - “Trabajar me Parte el día” – Revista d'Igualada, núm. 50 – Igualada 2015.
 - “Lídia Borràs: del ple al buit com a subjecte” – Revista d'Igualada -Igualada 2015
 - “Les intervencions artístiques de Miquel Llacuna i Alemany a la basílica de Santa Maria” - Revista d'Igualada núm. 45 – Igualada 2013
 - “Gaspar Rica: L'amulet, el talismà” - Revista d'Igualada núm. 36 – Igualada 2010
 - “Avui quan parlem del Rec... Els edificis modernistes” – Anoia Diari (Paper) - Octubre 2016
 - “Dolors Gómez i Ramon (Lolompasi) – Pintura amb intenció” – Revista d'Igualada núm. 54 – Igualada, 2016
 - “Un projecte fallit per a la plaça del Rei obra d'Ismael Smith i Pelai Martínez – Revista Igualada núm. 61 Igualada 2019
- Publicaciones de Gestión cultural
- “Ferias de Teatro del Estado español” - Coordinadora de Ferias de Teatro. 2002 (con Carmen Gallo, Nork Chiapuso).
 - “Feria, Fiesta, Festival - Evolución de un concepto” - Edicions Universidad de

Lleida - Lleida 2.003 (con María Luisa Otal Portolés, Eduard Ribera y Pujol).

10 de mayo 2019

- “Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado español” - COFAE 2006-2016- Apuntes Històrics. Madrid, 2016 (Documentalista: Isabel Fernández)
- “ Repensar la organización de un festival – Reflexiones en voz alta desde la experiencia y las lecturas”, Ediciones Documenta/Escénicas, Córdoba (Argentina), 2017.
- Texto en el Libro de Josep Bou “ Teatre Territori Tàrrrega. IEI -Diputació de Lleida, Lleida 2018

Artículos de Gestión cultural

- “Les Fires de Teatre, la cultura com a fenomen de Mercat” - Revista de Igualada nº 9 - Igualada 2001.
 - “Tarrega, la feria, FiraTàrrrega - Cultura y Municipio - políticas Culturales Municipales de Cataluña” - Departamento de periodistas y comunicación de AUB - Barcelona 2007. (con Oriol Martí)
 - “El teatre de carrer –políticas culturales” - Revista d’Igualada núm.29 - Igualada 2008.
 - “El modelo de FiraTàrrrega: planificación, realización y evaluación - 4º Libro de Buenas Prácticas”. Generalidad de Cataluña, Departamento de Innovación, Universidades y Empresa - Barcelona 2010
 - “Origen y Evolución de la ferias de Artes Escénicas en las industrias culturales: presente y futuro” - Universidad de Deusto - Estudios del Ocio - Documentos de Estudios de Ocio núm. 41 - Bilbao 2010.
 - “Els Reis d’Igualada. Proposeres per a un posible debat de Futur” – Revista d’Igualada, num. 49 – Igualada 2015.
 - www.profestival.com “Es posible trabajar en red” 2016.
 - “Treballar en una associació: Predisposició i Generositat” – Revista d’Igualada núm. 52 – Igualada 2016
 - Publicación de la VI Simposi Casteller, 2016 – “Castells: durada de les actuacions i impacte econòmic” - Cossetània Edicions – L’aixecador ·27, Valls 2017
 - Entre els records i l’anàlisi: FiraTàrrrega, experiència i model. En el libro: Josep Bou “Teatre Territori Tàrrrega”. Ajuntament de Tàrrrega-Diputació de Lleida, 2018
- Colaboraciones: ponencias, mesas redondas y conferencias
- 1999 4as Jornadas Turísticas del Vallés Oriental - Escuela Estudios Universitarios de Granollers - Mesa Redonda.
 - 2002 Miembro de la Comisión de Teatro del INAEM - Ministerio de Cultura.
 - 2002 III Jornadas de Gestión Cultural - Universidad de Alicante - Ponencia.
 - 2003 Jurado del VIII Premio de Teatro "Las Telus" IEI - Lleida.
 - 2004 III Jornadas de Artes Escènicas- Mesa redonda sobre la exhibición. - Murcia.
 - 2005 FESUR - Festival Santiago a Mil- Chile - Ponencia: "El teatro de calle en las políticas culturales" - Ministerio de Asuntos Exteriores - Ministerio de Cultura - INAEM.
 - 2006 I Jornadas de Circuitos y Redes de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid - Mesa Redonda.
 - 2006 Encuentros de Artes Escènicas- Puertas de las Américas - México - Presentación de COFAE - Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, Ministerio de Cultura

INAEM.

- 2006 Jornadas sobre la seguridad - Red de Teatros - Ponencia "La seguridad en FiraTàrrega" - Toledo
10 de mayo 2019
- 2006 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura
INAEM.
- 2007 Encuentros de Profesionales de Artes de Calle en Euskadi - Mesa redonda "Reflexión Estratégica en las Artes de Calles: Necesidades en la creación, la distribución y la Exhibición" - Leioa.
- 2007 Universidad de Girona - Master de turismo - Ponencia "FiraTàrrega: presente y futuro" - Girona.
- 2007 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.
- 2007 Ponencia: "Las artes de calle, los no Lugares, la nada" - Artekale - Euskadi.
- 2008 Escenium - Ponencia: "Proyección Exterior de la Feria de Teatro" - Bilbao.
- 2008 IV Jornadas del Comercio, ocio y Turismo de la Diputación de Barcelona - Ponencia. "Las ferias locales, Un instrumento para conseguir clientes".
- 2008 Universidad Complutense de Madrid.- Master de Gestión Cultural. Ponencia "Distribución de las Artes Escénicas en España".
- 2009 III Jornadas de ADGAE - La Gestión del Arte - Ponencia "La distribución en las Ferias de Teatro" - Salamanca.
- 2009 Jornadas de gestoras culturales de Andalucía - Ponencia "Creatividad y Cooperación en el marco Europeo" - Sevilla.
- 2009 Diputación de Barcelona - jornadas de gestión Cultural - Ponencia: "Los contratos" - Barcelona.
- 2009 Lleida la cultura de los sentidos. Diputación de Lleida -Patronato de Promoción Económica - Conferencia: "FiraTàrrega: Impacto económico, social y cultural" - Madrid.
- 2009 Jornadas de seguridad - Artekale - Ponencia "Plan de autoprotección de FiraTàrrega" - Bilbao.
- 2010 Jornadas de Intercambio CUBA-ESPAÑA - Ponencia: "Fira Tàrrega - Impacto Social y Cultural" - Matanzas (Cuba) Ministerio exteriores AECID.
- 2010 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.
- 2010 Master de Gestión Cultura del la Universidad de Barcelona - Taller de gestión Cultural - Barcelona.
- 2010 Festival Luglio Bambino - Ponencia "Fira Tàrrega un evento internacional en una ciudad media" - Campo Bisenzio - Italia.
- 2011 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.
- 2011 Miembro del jurado del Premio de gestión cultural, Ramon Roca Boncompte.
- 2011 Encuentro de Directores, Gestores y Productoras de festivales de artes - Ponencia "Un evento internacional en una ciudad mediana" - Centro Cultural España en Córdoba (Argentina) - Iberescena.
- 2011 Mediterrania Feria de Raíz - Mesa redonda - Estudios de impacto económico

como visualización de los resultados de un programa actual - Manresa.

- 2011 Mediterrania Feria de Raíz - Ponencia "Las redes como forma de complicidades" - Manresa.
- 2012 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.
- 2012 Miembro del jurado del Premio de gestión cultural, Ramon Roca Boncompte
- 2012 "Jornadas Internacionales de Gestión Cultural" - Ponencias: "Trabajando complicidad y Redes" y "FiraTàrrega un gran evento para una ciudad mediana" - La Plata - Argentina - Universidad de La Plata, Compañía Nacional de fósforos – Iberescena.
- 2012. Miembro del “Consejo Asesor de Teatro y Danza” Ministerio de Cultura. España.
- 2013 Jornadas "Creando un circuito transoceánico Iberoamericano" - Mesa redonda: "Redes y Ciurcuitos", Ponencia: "FiraTàrrega, organización y producción." - Puerto Natales - Chile (Patagonia) - Festival Cielos de Infinito - Iberescena
- 2013 II Foro transoceánico de Festivales y Trabajo Artístico de Calle "Mesa Redonda: Experiencias en Festivales" - Ponencia: "Presentación de FiraTàrrega" - Ayuntamiento de Puerto la Cruz – Iberescena.
- 2013. Miembro del “Consejo Asesor de Teatro y Danza” Ministerio de Cultura. España.
- 2013 Jornadas "Arte no espacio público" - Mesa Redonda: "Entidades Creativas como motor de transformação do espacio público" - Vila Real - Portugal - Museo Douro - Procuarte.
- 2013 Miembro del jurado del Premio de gestión cultural, Ramon Roca Boncompte.
- 2013 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.
- 2014 Festival Cielos del Infinito, Punta Arenas, Chile, Ponencia: FiraTàrrega “Diálogos con el entorno”.
- 2014 Festival de Porto Alegre, Brasil, Ponencia: “Festivales y Territorio”.
- 2014 Festival Siguientscena, Querétaro, México, Curso- asesoría: Repesar la organización de un festival”.
- 2014. Miembro del “Consejo Asesor de Teatro y Danza” Ministerio de Cultura. España.
- 2014 MADferia, Madrid, España. Ponencia-asesoría: “MADferia en el contexto de las ferias españolas”.
- 2014 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.
- 2014 Miembro del jurado del Premio de gestión cultural, Ramon Roca Boncompte.
- 2014 Festival de Manizales, Colombia, Ponencia: “Trabajar en Redes”.
- 2014 Escena70, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Festival Siguientscena, Querétaro, México, Curso-taller: “Repensar la organización de un Festival”.
- 2015 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.

- 2015 MICA, Buenos Aires, Argentina, Ponencia: “Es posible trabajar en Red”.
 - 2015 Coyhaique, Chile, Taller: “Tenemos una idea, tenemos un proyecto”.
 - 2015 Festival Cielos del Infinito, Punta Arenas, Chile, Ponencia: “Tenemos una idea tenemos un proyecto-FiraTàrrega como modelo de buenas prácticas”.
 - 2015. Miembro del “Consejo Asesor de Teatro y Danza” Ministerio de Cultura. España.
 - 2016 Universidad de Barcelona, Master de Gestión Cultural, Encuentro de festivales, España, Ponencia: “¿Es posible trabajar en Red?”.
 - 2016 Igualada, España, Miembro del comité seleccionador de la obra pictórica de Amadeu Font.
 - 2016 Coordinadora de Ferias de AAEE del Estado español. Miembro del jurado del premio COFAE a la trayectoria de las artes escénicas.
- 10 de mayo 2019
- 2016 Universidad Complutense, Madrid, España, Ponencia: “La distribución en las Ferias de Artes Escénicas”.
 - 2016 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.
 - 2017 Moderador en una mesa en el encuentro ¿Qué significa trabajar en Red? – Análisis de los modelos actuales y propuestas de futuro. – Madferia – COFAE – Madrid
 - 2017 Miembro del jurado del “II PREMIO COFAE A LA TRAYECTORIA ESCÉNICA” – COFAE - Madrid
 - 2017 Miembro de la comisión de valoración de ayudas- INAEM Ministerio de Cultura.
 - 2017 Phe-Puerto de la Cruz – Jornadas Innovación y cultura también en Verano – Ponencia: “festivales y territorio. hacia un modelo de renovación de ciudad creativa” – Puerto de la Cruz, Canarias.
 - 2017 Festival Cielos de Infinito (Punta Arenas, Chile) – Conferencia: Repensar la organización de un festival.
 - 2017 Festival Mercosur – Córdoba-Argentina, Taller: “Organizar un festival en un territorio” – Centro Cultural Español en Córdoba (Argentina)
 - 2017 Presentación del libro “ Repensar la organización de un festival” – Teatro San Martín, Córdoba (Argentina)
 - 2017 Universidad de Avellaneda (Argentina), Conferencia y conversatorio: “Festivales y Territorio”.
 - 2017 Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), Conferencia: “Site Specific y FiraTàrrega”.
 - 2017 Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT de Cádiz), Presentación del libro “Repensar la organización de un festival”.
 - 2017 Jornadas TIC- Cultura, Valladolid. Conferencia inaugural: Festivales: territorio y gestión.
 - 2017 ENARTES (México) Panel: “Hacia los nuevos-viejos festivales”
 - 2017 FiLeT (México) Presentación del libro “Repensar la organización de un festival”.
 - 2017 Gobierno de Navarra – Departamento de Cultura, Pamplona. Taller: “Festivales:

Racionalización de contenidos.

- 2018 Jornadas profesionales de FIET 2018 – Presentación del Libro: Repensar la organización de un Festival”
- 2018 Mesa redonda: Art al/de carrer. Institut d’Estudis Ildencs. Lleida 21 de noviembre.
- 2019 Presentación del libro: “Repensar la organización de un festival” En el marco de MADferia con la Presencia de Petra Martínez, Juan Margallo y Fernando Cerón.
- 2019 Universidad Rovira Virgili de Tarragona-Diploma de posgrado en gestión pública del patrimonio cultural local – “Gestión de ferias i mercados de espectáculos”, 11 de marzo.
- 2019 Moderación de “Encuentros COFAE – Debate de futuro” Donostia – Dferia 13 de marzo.
- 2019 Conferencia “Festivales y Territorio” FIT al Carrer – Vila-real 4 de mayo