

Projecte de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial del Penedès



Coordina:



**INSTITUT
D'ESTUDIS
PENEDESENCs**

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



INSTITUT RAMON MUNTANER
Fundació privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana



**Diputació
Barcelona**



Diputació Tarragona



Obra Social "la Caixa"



Sumari

- I. Fonamentació i contextualització**
- II. Presentació de l'entitat**
- III. El per què de l'Inventari**
- IV. Objectius**
- V. Com s'elaborarà l'Inventari**
- VI. Categories**
- VII. Àmbit territorial**
- VIII. Fases del projecte**
- IX. Aplicabilitat de l'Inventari**
- X. Organigrama**
- XI. Pressupost**



Fonamentació i contextualització

El 20 d'abril de 2006 va entrar en vigor la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial, aprovada per la Conferència General de la UNESCO el 17 d'octubre de 2003 i que, fins el 15 de maig de 2014, ha estat ratificada per 161 estats. D'aquesta manera s'iniciava el procés de desplegament de la Convenció i d'aplicació de les disposicions que conté, les quals posteriorment han estat desenvolupades i precisades en les *Directrius operatives per a l'aplicació de la Convenció per a la salvaguarda del patrimoni cultural immaterial*.

La Convenció considera que aquest patrimoni immaterial es manifesta en les: tradicions i expressions orals, inclosa la llengua com a vehicle del patrimoni cultural immaterial; arts de l'espectacle; usos socials, rituals i actes festius; coneixements i usos relacionats amb la naturalesa i l'univers; i tècniques artesanals tradicionals.

La Convenció, també en el seu article 12, contempla com una de les mesures de salvaguarda la realització d'inventaris de patrimoni cultural immaterial i entén aquesta salvaguarda com un conjunt d'actuacions que principalment han d'anar encaminades a garantir la continuïtat del PCI. Les accions més importants de salvaguarda són: identificació, documentació, investigació, preservació, vitalització, educació, sensibilització i foment de la participació.

Un inventari és el registre documental on queden reflectides i identificades les dades bàsiques, en aquest cas, de les manifestacions culturals immaterials. L'Inventari és doncs el primer pas imprescindible per poder prendre mesures de salvaguarda, ja que no es pot actuar per salvaguardar el patrimoni cultural immaterial si no es coneixen quins elements el formen. A més, permet realitzar una selecció de les manifestacions culturals immaterials de major interès cultural i identitari i facilita la realització posterior de catàlegs i atles.

Perquè un inventari tingui utilitat s'ha d'emmarcar en un procés que inclogui la recerca, la sensibilització, la transmissió, la difusió (també mitjançant les TIC), etc. i d'aquesta manera millorar la transmissió social i la continuïtat d'aquest patrimoni. En el cas del Penedès, l'Inventari del PCI tindrà relació amb els valors del patrimoni cultural, natural, paisatgístic i ambiental del territori i intentarà contribuir al seu manteniment i millora.



Carnaval de Vilanova
i la Geltrú (Garraf)



Presentació de l'entitat

L'Institut d'Estudis Penedesencs (IEP) som una associació cultural legalment constituïda el 15 de maig de 1977, registrada a la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques de la Generalitat de Catalunya, al capítol d'associacions i declarada d'interès social i utilitat pública. L'any 2014 vam rebre la Creu de Sant Jordi.

L'IEP va sorgir amb l'idea de fomentar la recerca, l'estudi i la divulgació de la cultura, la història, la ciència i el patrimoni penedesenc, en un sentit molt ampli. Les finalitats de l'IEP són d'interès general i abasten els camps de la cultura, el civisme, el patrimoni, i la ciència en el territori penedesenc, que comprèn els 47 municipis del Penedès històric (Alt Penedès, Baix Penedès i Garraf) i el seu entorn. L'IEP compta amb un ampli suport de la ciutadania, del món associatiu i de l'Administració local i comarcal amb qui té signats diversos convenis de col·laboració. Actualment som unes 800 persones sòcies i 200 col·lectius en són socis.

Des d'un primer moment l'IEP va crear les seccions per tal d'organitzar les feines d'estudi i dinamitzar les activitats de l'entitat. Actualment hi ha constituïdes les seccions de literatura i parlar penedesenc, història, excursionisme, arqueologia, geologia, ciències naturals, toponímia, numismàtica, filatèlia i col·leccionisme, patrimoni, geografia, tecnologies de la informació i la comunicació i ciències socials.

Activitats de l'entitat

A l'IEP realitzem unes 120 activitats anuals repartides per les tres comarques i els 47 municipis penedesencs. Les activitats són: sortides coneguem el Penedès, itineraris i sortides culturals, conferències, seminaris d'història, Jornades d'Estudis, debats, edicions de llibres i audiovisuals, presentacions de llibres, També hem arribat a les 200 publicacions pròpies, a més de nombrosos números de les revistes *Gran Penedès* i *Del Penedès*.

Entre els projectes més emblemàtics realitzats arreu del Penedès hi ha: "El parlar penedesenc", "Tots els Noms (El Penedès, 1931-1978)", "El Patrimoni de la Memòria Democràtica al Penedès", "El Llibre Blanc de la Cultura al Penedès", la "Bibliografia Penedesenca", i "La Festa de la Cultura al Penedès i els Reconeixements Culturals".

Al llarg dels anys les seccions de l'IEP han estat fent recerca i estudiant diferents aspectes de la cultura tradicional i popular que han estat recollits en articles i publicacions. També els centres d'estudis del territori han fet destacats treballs d'investigació en l'àmbit de la cultura popular i tradicional. En aquest marc i per tal de preservar i difondre aquest patrimoni des de l'IEP estem preparant l'elaboració de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial del Penedès, amb el suport de l'Institut Ramon Muntaner i de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



El per què de l'Inventari

Una de les primeres i més clares obligacions que estableix la Convenció és l'elaboració d'inventaris del patrimoni cultural immaterial.

El Penedès disposem d'estudis de gran qualitat però que es troben dispersos i es fa difícil la seva localització, per tant, disposar d'un inventari del patrimoni cultural immaterial permetrà una visió global d'aquest patrimoni, a més de facilitar la seva preservació i difusió.

El patrimoni cultural immaterial és el fonament de la diversitat cultural de la humanitat, fa una contribució important al desenvolupament sostenible i, al mateix temps, és un referent cultural, un factor de cohesió social i d'arrelament al territori. Així doncs, aquest projecte de recerca i d'inventari del patrimoni cultural immaterial penedesenc preservarà el valor d'aquest patrimoni com a tret fonamental de la personalitat del Penedès i posarà a disposició de la ciutadania, entitats i estudiosos aquest patrimoni.

Per tant, la recerca i inventari d'aquests elements immaterials significarà la seva posada en valor per a ser utilitzats com a recursos de turisme cultural i d'enoturisme i poden ser la base per a la creació de paquets turístics de qualitat (com rutes guiades, audiovisuals, exposicions, etc.) que mantinguin i generin nova ocupació en el territori. També el seu coneixement i l'accessibilitat pot afavorir la seva recuperació i rehabilitació, i d'aquesta manera crear ocupació i riquesa en el territori.

En l'àmbit del turisme cultural i enoturisme, hi ha estudis que mostren la necessitat de formació en història, patrimoni, cultura, etc. i la demanda dels centres de formació de professionals que imparteixin aquesta formació. Per tant, aquesta recerca serà molt útil per al disseny de l'oferta formativa, l'elaboració de materials didàctics, dossiers i sessions formatives relacionades amb el patrimoni i la cultura del territori.

En conclusió, una vegada realitzat l'Inventari i posat a l'abast de tothom preveiem que tindrà una alta rendibilització social i cultural, en els àmbits de la cohesió social, el desenvolupament local, la formació i la dinamització del turisme cultural i l'enoturisme.

Museu de la Pell
d'Igualada (Anoia)



Objectius

L'objectiu general que es persegueix amb la realització de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial del Penedès és:

- Promoure la salvaguarda del patrimoni cultural immaterial de les quatre comarques penedesenques com un element de millora pel desenvolupament sostenible, a nivell social, econòmic i ambiental del territori.

Els objectius específics que es volen assolir amb l'Inventari són:

- Realitzar un inventari exhaustiu i ben documentat del patrimoni cultural immaterial de les quatre comarques penedesenques.
- Identificar i inventariar per tal de preservar el PCI penedesenc.
- Difondre els elements vius més identitaris del territori.
- Conscienciar la ciutadania de la importància del patrimoni cultural immaterial.
- Implicar la ciutadania, les institucions i les entitats en la realització de l'Inventari, en les propostes i accions de difusió i aplicació del mateix.
- Treballar coordinament les diferents administracions i les entitats del territori.
- Contribuir a través de la identificació a la creació de noves propostes de dinamització cultural, social i econòmica del territori.
- Fomentar la presència de la cultura popular i tradicional en l'àmbit econòmic, especialment en l'enoturisme.
- Vincular el turisme cultural i l'enoturisme amb el PCI a través de la creació de materials didàctics, sessions formatives i seminaris.
- Crear programes de foment i acompanyament a la l'emprenedoria adreçats al sector enoturístic, artesanal, gastronòmic, etc.



Associació Artesania de les
Gorres de Cop de Bellvei (Baix
Penedès)



Àmbit territorial

Continguts del projecte

Es tracta de la realització de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial del Penedès. Un projecte que planteja, per una banda iniciar i posar en marxa a les 4 comarques penedesenques (Alt Penedès, Baix Penedès, Garraf i la part meridional de l'Anoia) un registre documental on quedin reflectides i identificades les dades bàsiques de les manifestacions culturals immaterials. D'altra banda, planteja implicar a la població en la seva elaboració i retornar la informació obtinguda a la societat per tal que tingui una utilitat en la potenciació del desenvolupament sostenible, tant a nivell econòmic, com social i cultural.

Context geogràfic i situació

L'abast geogràfic del Penedès correspon a les comarques de l'Alt Penedès, el Baix Penedès, el Garraf i la part meridional de l'Anoia, que configuren l'Àmbit de Planificació Territorial Parcial del Penedès (aprovat pel Parlament de Catalunya) i la futura vegueria del Penedès.

L'accepció Penedès té fonaments històrics i culturals, i aquesta visió unitària aporta moltes avantatges, al mateix temps que evidència les sinergies i potencials que hi ha al Penedès en l'àmbit cultural.

Comarques d'estudi: Alt Penedès, Baix Penedès, Garraf i part meridional de l'Anoia.

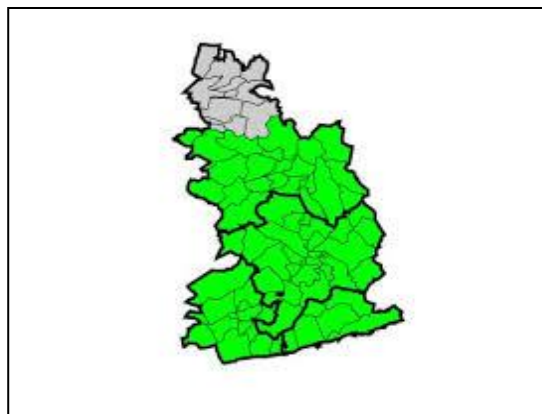
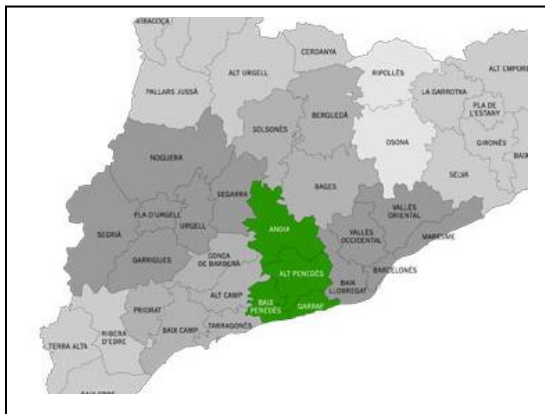
Extensió total: 1.739,29 km²

Municipis: 72

Habitants: 464.910 (2014)

Parcs naturals: Parc del Garraf, Parc del Foix i Parc d'Olèrdola (Diputació de Barcelona).

Xarxa Natura 2000: Desembocadura del riu Foix (Garraf).



El territori ocupa una zona geoestratègica entre Barcelona i Tarragona, el litoral i la depressió prelitoral catalana. A més la zona penedesenca té tres àrees ben diferenciades:

- la muntanya (la Serralada Prelitoral i les muntanyes del Garraf que són l'extrem de la Serralada Litoral);
- la plana (majoritàriament dedicada al conreu de la vinya);
- el litoral (el final del massís del Garraf dona pas aquesta plana oberta al mar).



Com s'elaborarà l'Inventari

Per a l'elaboració de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial del Penedès es tindran en compte les consideracions de la Convenció de la UNESCO i les del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Actualment disposem de la Metodologia per a l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial a les reserves de la Biosfera: l'experiència del Montseny. També coneixem les directrius del projecte d'Inventari de Patrimoni Cultural Immaterial de les Terres de l'Ebre.

A més, podem comptar com a recurs de suport i orientació el Pla Nacional de Salvaguarda de Patrimoni Cultural Immaterial, elaborat des del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de l'Estat espanyol, elaborat amb la participació de les diferents Comunitats Autònomes.

En termes organitzatius, la Convenció demana i promou la participació del conjunt de la societat en la salvaguarda del patrimoni cultural immaterial, i molt especialment, de les comunitats, grups i individus que mantenen viu aquest patrimoni. Per tant, ens seran útils com a recursos de suport i orientació els arxius de patrimoni etnològic i immaterial, els centres de documentació, les biblioteques, els centres d'estudis, els museus i especialment, el Centre de Documentació de Patrimoni Etnològic de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, l'Arxiu de l'IRMU, la Biblioteca de Catalunya i l'Arxiu Nacional de Catalunya.

Al mateix temps a l'hora d'elaborar l'Inventari s'estableixen les següents consideracions:

- Reconèixer el patrimoni com a pràctica social en constant evolució i transformació.
- Prioritzar els elements de la realitat que s'insereixen en una línia de continuïtat social i temporal. Considerar també pràctiques modernes, contemporànies i de recent aparició.
- Prioritzar pràctiques i elements representatius de la cultura identitat de la zona.
- Plantejar de manera que en un futur es pugui gestionar aquest patrimoni d'una manera global i com a eina al servei del desenvolupament sostenible.
- Reconèixer elements que per la seva rellevància social o natural poden recórrer de forma transversal diferents categories.

Festa de la Fil·loxera de Sant Sadurní d'Anoia (Alt Penedès)





Categories

En l'Inventari del PCI del Penedès per a facilitar la gestió i salvaguarda del PCI s'han establert les set categories proposades per la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals:

1. **Activitats productives, processos i tècniques**

Activitats grupals relacionades amb el medi (agràries, ramaderes, forestals, de pesca, extractives, etc.). Així com activitats relacionades amb la producció, transformació i elaboració de productes i sistemes d'intercanvi i donació. S'inclouen els oficis artesans i les seves tecnologies, destreses i coneixement associats a processos de producció. Igualment, els coneixements dels sistemes constructius. També l'organització dels espais de connexió amb el territori i amb el significat dels paisatges.

Treball del paper i molins paperers. Molins a Sant Pere de Riudebitlles (Alt Penedès)



Activitats de pesca. Museu Casa Barral a Calafell (Baix Penedès)



2. Creences, festes, rituals i altres practiques cerimonials

Creences relacionades amb la natura i el medi (la flora, la fauna, el medi ambient, la meteorologia, etc.), així com les que s'associen a la protecció de l'individu o la comunitat en front a la natura. Creences sobre factors o persones que generen mals i malalties, formes de prevenció i profilaxis, procediments de diagnòstic, tractaments de salut i curació. Rituals del cicle de la vida, rituals participatius relacionats amb el treball, rituals festius, tant de caràcter profà com religiós o híbrid.



La Moixiganga
de Sitges (Garraf)



La Festa del Terrazel de Sant Llorenç d'Hortons (Alt Penedès)

3. Tradicions orals, particularitats lingüístiques i formes de comunicació

Tradicions i expressions orals, inclòs l'idioma (llengües i els seus dialectes, lèxics i toponímies, etc.), així com totes aquelles produccions sonores subjectes a un codi que serveixin, entre altres coses, per a la comunicació col·lectiva (tocs de campana, xiulets, etc.). També s'inclou la literatura popular (contes, llegendes, relats, cançons, refranys, etc.), la història oral i els relats de vida.



Campanes del Castell de la Santa Creu de Calafell (Baix Penedès)

4. Representacions, escenificacions, danses, jocs i esports tradicionals

Representacions teatrals i parateatrals, quan es tracta d'espectacles que distingeixen i separen els actors dels espectadors. Coreografies, danses, balls, etc. També jocs i esports tradicionals, formes tradicionals d'esbarjo, jocs infantils i d'adults amb els seus instruments, etc.



Jocs tradicionals al barri del Rec d'Igualada (Anoia)

5. Manifestacions musicals i sonores

Composicions musicals i execució instrumental. Cants individuals i en agrupacions musicals, orfeons, cors, etc. Altres sons arrelats a la col·lectivitat (percussió, mapes de sons, tronades, sons relacionats a activitats laborals, etc.).



Colles de grallers

6. Salut, alimentació i gastronomia

Coneixements culinaris i dietes. Formes de conservació, condimentació i elaboració d'aliments segons el cicle anual. Plats i el seu consum en el cicle diari. Preferències i tabús en la nutrició. Espais, motius i rituals de comensalisme.



Fira del Gall de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès)

7. Formes de sociabilitat col·lectiva i organització social

Usos socials, normes de conducta, regles d'hospitalitat que han servit tradicionalment a grups o comunitats, que han constituït part de la seva identitat i que es veuen amenaçats pels estils de vida difosos pels mitjans de comunicació de masses, el desenvolupament econòmic i l'impacte turístic. Formes d'organització social, regides pel dret consuetudinari i institucions tradicionals (formes de repartiment de béns comunals, tribunals d'aigües, confraries laborals, etc.). Sistemes de parentiu i família. Estructures de parentiu, regles d'organització familiar, normes de residència i filiació, així com els procediments tradicionals d'herència (l'hereu, la pubilla, etc.).

Sindicat Agrícola de Moja
a Olèrdola (Alt Penedès)



Fàbrica de La Igualadina
Cotonera a Igualada (Anoia)



Fases del projecte

Fase 1: 2014

- Estudi preparatori de l'Inventari del Patrimoni Cultural immaterial al Penedès.
- Elaborar l'avantprojecte d'aquest Inventari.
- Sol·licitar subvencions per a iniciar el projecte.

Fase 2: 2015

- Localitzar i fer un llistat de la documentació existent.
- Definir les fitxes de recollida de documentació.
- Iniciar la recollida de dades de les publicacions.
- Dissenyar el gestor de continguts i la consulta en línia, Drupal.
- Preparar el Pla de participació.
- Definir del Pla de difusió.
- Fer presentacions del projecte.

Fase 3: 2016

- Organitzar sessions participatives i de treball amb els centres d'estudis.
- Introduir la informació al Drupal amb els continguts i les dades bibliogràfiques recollides.
- Elaborar el dossier de patrocini i cercar finançament.
- Definir de l'organigrama.
- Definir el pla de treball.
- Crear el del grup de treball.
- Desplegament del pla de treball:
 - Documentació.
 - Difusió dels resultats a través de web.
 - Iniciar el treball de camp.
 - Avaluació i seguiment del projecte.

Fase 4: 2017

- Continuar desplegament del pla de treball:
 - Continuar el treball de camp.
 - Validar i publicar les fitxes d'elements.
 - Difusió dels resultats a través de web.
 - Avaluació i seguiment del projecte.
- Definir els objectius finals d'aplicabilitat.

Fase 5: 2018

- Continuar desplegament del pla de treball:
 - Continuar el treball de camp.
 - Validar i publicar les fitxes d'elements.
 - Difusió dels resultats a través de web.
- Avaluació del projecte.
- Difusió dels resultats i de la seva aplicabilitat.



Aplicabilitat del projecte

Aquest projecte de recerca i inventari del patrimoni cultural immaterial penedesenc reforçarà el patrimoni com a tret fonamental de la personalitat del territori i l'aproparà a la ciutadania, les entitats, les empreses i els estudiosos, que hi tindran més fàcil accés a través de la plataforma Drupal "Immaterial Penedès"

La posada a disposició de la ciutadania, entitats i estudiosos d'aquests elements culturals estudiats pot tenir un impacte molt positiu en la utilitat d'aquest patrimoni en els diferents àmbits de la societat:

- En el **social**, adoptant la forma de treball col·laboratiu o ciència ciutadana en el procés de realització de l'Inventari es pot aconseguir un alt nivell de dinamització i cohesió social. Al mateix temps, pot facilitar que puguin sorgir noves d'iniciatives i activitats conjuntes dels centres estudis, de les entitats i de la ciutadania.
- En el **cultural**, l'Inventari permetrà una visió global dels estudis existents sobre el patrimoni cultural immaterial i facilitarà la seva preservació, la difusió i l'aplicabilitat, per exemple en les noves visions de l'art contemporani i en la creació de noves propostes escèniques i musicals.
- En l'**educatiu**, l'Inventari serà útil pel disseny de l'oferta formativa, l'elaboració de materials didàctics, dossiers i sessions formatives relacionades amb el patrimoni i la cultura del territori i adreçades al món professional, per exemple l'enoturisme.
- En l'**econòmic**, l'Inventari permetrà que els elements del PCI puguin ser utilitzats com a recursos de turisme cultural i d'enoturime, per exemple rutes guiades, audiovisuals, exposicions, etc. i facilitarà que generin nova ocupació en el territori.

Al mateix temps, en el procés d'elaboració de l'Inventari es tindran en compte les contribucions al desenvolupament sostenible del territori, a la preservació del paisatge i de la biodiversitat ambiental i a la salvaguarda de la diversitat cultural.

Confraries de pescadors i
patrimoni cultural marítim.





Organigrama

Taula Institucional de Seguiment

Aquesta Taula Institucional tindrà com a funció fer el seguiment de la realització de l'Inventari del PCI del Penedès, aportar opinió, generar suports que el facin possible i vetllar perquè l'Inventari també sigui una eina de futur amb propostes que generin aplicabilitats en benefici del Penedès i el seu desenvolupament.

Direcció - Presidència: el director/a general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i president de l'Institut Ramon Muntaner.

Membres (o persones en qui deleguin):

- Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals, cap de Servei.
- Institut d'Estudis Penedesencs, president/a i director/a executi/va
- Consell Comarcal de l'Alt Penedès, conseller/a de Cultura
- Consell Comarcal del Baix Penedès, conseller/a de Cultura
- Consell Comarcal del Garraf, conseller/a de Cultura
- Consell Comarcal de l'Anoia, conseller/a de Cultura
- Diputació de Barcelona, president/a delegat/da de Cultura
- Diputació de Tarragona, diputat/da de Cultura
- Institut Ramon Muntaner, direcció

* Es podran incorporar d'altres institucions, entitats i organismes, si es considera oportú.

Òrgan gestor

Tindrà la capacitat de prendre decisions en relació a qüestions econòmiques, científiques, metodològiques i de seguiment del projecte. També d'informar del desenvolupament del projecte a la Taula Institucional de seguiment.

Presidència: el president de l'Institut d'Estudis Penedesencs.

Membres:

- Un representant del Servei de Recerca i Protecció de la DGCPAAC.
- Un representant de l'Institut Ramon Muntaner.
- Dos membres de la Junta Directiva de l'IEP.
- El director/a executiu/va del projecte d'Inventari del PCI del Penedès.
- El coordinador/a del treball de camp.

El **director/a executiu/va** serà responsable de la gestió del projecte, de fer el seguiment del treball de camp, de dissenyar el pla de participació i el pla de comunicació, de definir les línies d'aplicabilitat finals per a l'Inventari conjuntament amb l'equip de treball, d'aconseguir els recursos econòmics per al projecte i del contacte amb les institucions.

El **coordinador/a del treball de camp** serà el responsable de coordinar el treball de les persones antropòlogues que rebran l'encàrrec de realitzar les fitxes d'elements del treball de camp.

Coordinació científica

Estarà formada per una persona representant de la Direcció General de Cultura Popular i Tradicional, una persona representant de l'Institut Ramon Muntaner i dues persones de l'Institut d'Estudis Penedesencs.

Equip de treball

Serà l'encarregat de dur a terme el guix de la identificació d'elements, tant a través de la documentació com del treball de camp. També s'hi podran afegir altres especialistes per a determinades fases o àmbits del treball.

- El director/a executiu/va del projecte d'Inventari del PCI del Penedès
- Coordinador/a del camp de treball.
- Antropòlegs/antropòlogues.
- Especialistes.

Equip de suport

En moments puntuals del projecte caldrà un equip de suport per a qüestions informàtiques (tractament de dades, presentació de resultats, etc.) i per a documentar gràficament els elements a inventariar (fotografia, vídeo, etc.).

- Especialistes en informàtica.
- Estudiants en pràctiques.
- Membres de l'IEP i dels centres d'estudis.
- Membres de Museus, entitats culturals, etc.
- Especialistes (documentalistes, lingüistes, musicòlegs...).



Colles castelleres.



Institut d'Estudis Penedesencs

C/ Banys, 11

08720 Vilafranca del Penedès

Telèfon: 938921979

secretaria@iepenedesencs.org

<http://www.iepenedesencs.org>

Contacte projecte d'Inventari PCI del Penedès:

Àngels Travé Ràfols - IEP

atrave@immaterialpenedes.cat - Mòbil 607162342

<http://immaterialpenedes.cat/>

*Fotografies del dossier: Àngels Travé Ràfols